

Jaarverslag 2017
Internationaal Franz Liszt Pianoconcours
incl. Financieel verslag

Statutaire naam: Stichting Liszt Concours

Statutaire zetel: Utrecht

Rechtsvorm: Stichting



Stichting Liszt Concours
Utrecht, 1 februari 2018



Jaarverslag 2017 Stichting Liszt Concours

Inleiding

2017 stond inhoudelijk voor het Liszt Concours in het teken van de 11de editie met in februari de Internationale Selectierondes in New York, Utrecht, Moskou en Tokyo en in oktober het daadwerkelijke concours in TivoliVredenburg, Utrecht.

Daarnaast werd het 'career development' van de drie laureaten van het 10de Liszt Concours afgesloten met zo'n 100 concerten in 21 landen, een cd-release en een overdracht aan respectabele impresario. En werd direct aansluitend op het concours gestart met de begeleiding van de nieuwe winnaars. Voor hen werden in 2017 al 15 concerten georganiseerd, alsook diverse masterclasses en workshops en werden cd's uitgebracht van hun concoursopnames.

Naast het concours en het bijbehorende randprogramma werden er gedurende het jaar masterclasses georganiseerd met o.a. Leslie Howard en Igor Roma, concerten in een eigen serie in TivoliVredenburg en als onderdeel van Culturele Zondagen in Utrecht.

Voor alle activiteiten en concerten in binnen- en buitenland tezamen trok de organisatie in 2017 niet minder dan 16.100 bezoekers.

11de Internationaal Franz Liszt Pianoconcours

Het Liszt Concours kijkt zeer tevreden terug op de 11de editie, met een vernieuwde opzet, wederom een deelnemersveld van hoog niveau, drie fantastische winnaars en ruim 6.600 bezoekers.



Internationale Selectieronden

Net als bij de voorgaande edities vond de selectie van deelnemers aan het concours plaats door middel van live-audities in vier steden, New York, Utrecht, Moskou en Tokio. Na de aanmeldingsdeadline op 1 december 2016 hadden zich in totaal 74 pianisten uit 25 verschillende landen ingeschreven. Daarvan hebben er 54 voorgespeeld tijdens de internationale selectierondes.

De jury bestond ditmaal uit vier juryleden, allen oud-prijswinnaars van het Liszt Concours: Michael Lewin (3^e prijs 1986, Verenigde Staten), Igor Roma (1^e prijs 1996, Italië), Yingdi Sun (1^e prijs 2005, China) en Nino Gvetadze (2^e prijs 2008, Georgië). Samen met niet-stemmend voorzitter Rob Hilberink hebben zij alle deelnemers beluisterd.

Voor de organisatie van deze rondes werd intensief samengewerkt met Yamaha. De audities buiten Utrecht vonden plaats in hun concertzalen in New York (aan 5th Ave), in Moskou (naast het conservatorium) en in Tokio (aan de hoofdstraat in zakendistrict Ginza). Alle ruimtes werden om niet aangeboden. Daarnaast werd er een Yamaha vleugel geplaatst in TivoliVredenburg in Utrecht, zodat alle auditanten hetzelfde instrument ter beschikking hadden.



De kandidaten hadden deze editie 30 minuten om de jury te overtuigen. Dit was significant langer dan bij de vorige edities. Zo was er ruimte voor de kandidaten om het verplichte repertoire aan te vullen met zelfgekozen stukken. Hiermee kregen de pianisten meer ruimte om zichzelf te laten zien. Zeker in Utrecht, ook door de aanwezigheid van publiek in de zaal, werden de audities bijna als concerten ervaren door de pianisten.

Alle sessies in alle steden waren live te volgen via een Facebook webcast, deze webcast werd in totaal meer dan 40.000 keer bekeken. Na twee intensieve weken in februari werden er 14 pianisten geselecteerd. Net zoals bij de 10de editie werden de deelnemers bekendgemaakt via een YouTube-video. Deze werd op 6 maart gepubliceerd op zowel de Facebook-pagina als op het Youtube-kanaal van het Liszt Concours.

In de video werden de juryleden digitaal geplaatst voor het drukste kruispunt van Tokio (Shibuya Crossing) en waren er op de achtergrond fragmenten van de audities van de kandidaten te zien. De bekendmaking ontving ruim 30.000 views en werd meer dan 100 keer gedeeld op Facebook. De video was wederom gemaakt door de vaste filmmaker Nander Cirkel, die bij alle selectierondes aanwezig was. Daarnaast interviewde hij samen met Nienke Caljouw alle deelnemers, en filmde hij hun uitvoeringen. Van dit beeldmateriaal maakte hij vervolgens korte introductievideo's die werden gebruikt om in de aanloop naar het concours de deelnemers voor te stellen aan het publiek.

Tot slot werden er ook vier interviews met de juryleden opgenomen, waarin werd teruggeblikt op hun concoursdeelname.

Succesvolle nieuwe opzet

Het concours had deze editie een drastisch andere opzet dan voorheen. Om de deelnemers de kans te bieden hun ultieme presentatie neer te kunnen zetten, werd er gekozen voor een structuur met minder eliminatie-momenten, waarbij iedere kandidaat drie concerten gaf voordat de keuze van de finalisten gemaakt werd. De finalisten mochten vervolgens een solofinale en een orkestfinale spelen. Als gevolg hiervan werden er wel minder kandidaten uitgenodigd (14 in plaats van 24).

Deze nieuwe opzet bleek een gouden greep. Zowel de pianisten, de jury als het publiek waren zeer enthousiast. Voor de deelnemers betekende het veel minder stress, doordat er meerdere momenten waren waarop ze hun talent konden bewijzen en een eventuele slechte uitvoering goed konden maken op een andere dag. Uit reacties van het publiek blijkt dat zij de nieuwe opzet meer ervaren als een pianofestival, waarbij ze bovendien beter betrokken raken bij de deelnemers. Te meer doordat de drie halve finales verschillende kanten belichtten van de pianisten en Liszts oeuvre.



De eerste halve finale stond in het teken van de pianotranscripties die Liszt maakte van werk van andere componisten.

De tweede halve finale was een kamermuziekronde, waarbij de halvefinalisten de Hongaarse violist Barnabás Kelemen moesten begeleiden. Het veelal onbekende vioolrepertoire van Liszt was ook voor het publiek een aangename ontdekking.

In de derde ronde moesten de kandidaten kiezen uit originele componisties van Liszt, waarbij, niet verrassend, vaak de Sonata voorbij kwam.



Ook nieuw was dat de drie finalisten in de solo finale de volledig vrije hand kregen om een 25 minuten durend programma samen te stellen. Wat leidde tot een zeer gevarieerde avond, waarbij de identiteit van iedere deelnemer goed tot uitdrukking kwam. Traditiegetrouw werd afgesloten met een orkest finale, waarbij de finalisten één van de drie pianoconcerten van Liszt vertolkten met het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Markus Stenz.

Deelnemers

Alle 14 geselecteerde deelnemers verschenen aan de startstreep op 6 oktober in Utrecht: Sergey Belyavskiy (Rusland), Wouter Bergenhuizen (Nederland), Leon Bernsdorf (Duitsland), Michelle Candotti (Italië), Han Chen (Taiwan), Jenny Chen (Taiwan), Ran Feng (China), Minsoo Hong (Zuid Korea), Jan Hugo (Zuid-Afrika), Dina Ivanova (Rusland), Yonghwan Jeong (Zuid-Korea), Asagi Nakata (Japan), Alexander Ullman (Verenigd Koninkrijk) en Ayumu Yamanaka (Japan).

Het deelnemersveld was met 10 verschillende nationaliteiten een goede afspiegeling van de internationale piano-scene. Zoals gebruikelijk zijn er veel Aziatische deelnemers, waarbij wel moet worden aangetekend dat de twee Taiwanese kandidaten eigenlijk aangemerkt moeten worden als Amerikaans, waar ze al meer dan 10 jaar wonen.

Het algehele niveau was zeer hoog, "het hoogste niveau van alle 11 edities" aldus Christo Lelie in Trouw. De jury had dan ook een moeilijke taak om drie finalisten te bepalen, naar zeggen waren er zeker 8 geschikte kandidaten voor de finale.

Jury's

De Internationale Jury was dit jaar zeer betrokken en eensgezind, en stond ook deze editie onder leiding van niet-stemmend juryvoorzitter Joop Daalmeijer. De Internationale Jury bestond uit de volgende leden:

- Dmitri Alexeev (Rusland)
- Andrea Bonatta (Italië)
- Frederic Chiu (Verenigde Staten)
- Janina Fialkowska (Canada)
- Peter Frankl (Hongarije)
- Markus Groh (Duitsland)
- Leslie Howard (Groot-Brittannië)

Naast de vakjury was er wederom een **Internationale Persjury**, voorgezeten door Christo Lelie (Trouw), welke bestond uit de volgende leden:

- Akemi Alink (Japan) – Chopin Magazine
- Carsten Dürer (Duitsland) – PianoNews
- Stuart Isacoff (Verenigde Staten) – Wall Street Journal
- Jeremy Nicholas (Verenigd Koninkrijk) – Gramophone, International Piano
- Taehyung Ryu (Zuid-Korea) - Auditorium
- Eric Schoones - International Piano & Classical Music Magazine
- Liu Ye (China) - Piano Artistry Magazine

Daarnaast was er wederom een **Junior Jury**, die bestond uit jong Nederlands pianotalent, onder voorzitterschap van oud-prijswinnaars Mengjie Han en Nino Gvetadze:

- Julius Backer
- Maxim Heijmerink
- Aidan Mikdad
- Radu Ratering
- Youp Schyns
- Mischa van Tijn

Prijswinnaars



Ondanks de moeilijke keuze voor de finalisten, was de jury wel unaniem in zijn uiteindelijke prijsverdeling met een overduidelijke eerste prijswinnaar, **Alexander Ullman** (Verenigd Koninkrijk). Tweede prijs ging naar **Minsoo Hong** (Zuid-Korea) en de derde prijs was voor **Dina Ivanova** (Rusland). Naast de hoofdprijzen werden er nog drie andere prijzen uitgereikt.

Publieksprijs

Het publiek kon tijdens de finales door middel van iPads stemmen op hun favoriet. Door actief het publiek te vragen om te stemmen door met vrijwilligers bij alle uitgangen van de Grote Zaal te staan, heeft een recordaantal bezoekers hun stem uitgebracht. Op de Gala-avond werd de Capgemini Publieksprijs toegekend aan Dina Ivanova.

Persprijs

De internationale jury was aanwezig bij de derde halve finale en kreeg dus de kans om een favoriet te kiezen uit het volledige deelnemersveld. Uit de vele publicaties die volgden van de juryleden bleek dat er divers gedacht werd binnen de jury. De prijs werd echter toegekend aan Sergey Belyavskiy.

Henk de By Junior Award

Deze editie werd een nieuwe invulling gegeven aan de Henk de By award. Voorheen werd deze toegekend als aanmoedigingsprijs voor een kandidaat onder de 21 jaar. Echter, aangezien het concours steeds meer focust op het lanceren van een internationale carrière, is er voor gekozen de leeftijdsdrempel van deelnemers te verhogen. Met als gevolg dat een aanmoedigingsprijs niet langer past binnen het profiel van het concours. Vandaar dat is besloten de Henk de By Award om te vormen tot de Junior Jury-prijs. Ook de junior jury volgde de volledige derde halve finale en koos uiteindelijk Michelle Candotti als winnaar.

Sterke partners

Locatie

Het concours kwam wederom tot stand in intensieve samenwerking met TivoliVredenburg, waar het gehele concours plaatsvond, de eerste drie halve finales in de kamermuziekzaal Hertz en de solo finale en gala finale in de Grote Zaal. TivoliVredenburg heeft prachtige faciliteiten voor en achter de schermen en zalen met een schitterende akoestiek en is daarmee de ideale locatie met internationale allure voor het Liszt Concours. Echter, wel moet geconstateerd worden dat veel van de vaste bezoekers (op leeftijd) van het concours problemen hebben met de toegankelijkheid van de Hertz. Uit enquête onder vaste gasten die ditmaal geen passe-partout aangeschaft hebben bleek dat de locatie het letterlijke struikelblok was.

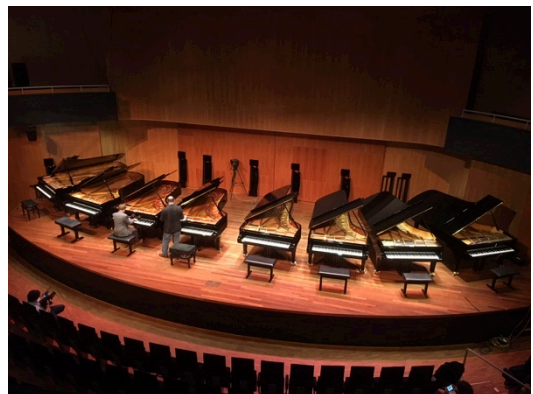
Orkest en solist

Voor het eerst was kamermuziek een serieus onderdeel van het concours. Het succes van dit element van de concours was geheel te danken aan de kundige begeleiding van Hongaarse violist Barnabás Kelemen (die het gehele viool oeuvre van Liszt op cd heeft gezet). Het was bewonderingswaardig hoe hij omging met zijn taak, het geven van 14 recitals in twee dagen. Daarbij gaf hij alle ruimte aan de deelnemers om 'hun interpretatie' te laten klinken en wist hij iedere kandidaat dezelfde energieke begeleiding te bieden. Waarvoor hij een staande ovatie kreeg van jury en publiek.

Het Radio Filharmonisch Orkest was wederom de stabiele partner voor de orkest finale. Chef-dirigent Markus Stenz, voor wie het de eerste maal was dat hij een concours finale dirigeerde, was zeer betrokken en een plezier om mee te werken. Hij gaf de kandidaten voldoende tijd, ruimte en inspraak en voorzag ook in morele ondersteuning achter de schermen. Hij gaf na afloop aan dat hij het zelf een zeer plezierige en leerzame ervaring had gevonden.

Vleugels

Deze editie konden de deelnemers kiezen uit acht verschillende vleugels. Naast de twee Yamaha's, twee Fazioli's, twee Steinways stonden er dit jaar ook twee Chris Maene rechtsnarige vleugels op het podium (beter bekend als de Baremboim piano). Het Liszt Concours is het eerste concours ter wereld waar deze nieuwe vleugels aangeboden worden aan de deelnemers. De instrumenten zijn gebaseerd op een vleugel waar Liszt destijds op gespeeld zou hebben, en combineren de kennis van 300 jaar pianobouw met moderne technieken. De Maene-vleugel werd door twee kandidaten gekozen,



Presentatie

De drie halve finales werden gepresenteerd door Beitske de Jong en de solo- en galafinale door Christiaan Kuyvenhoven, beide vaste presentatoren op Radio4. De wat lossere stijl van presenteren van Beitske werkte goed bij de halve finales, ze wist het publiek echt te betrekken en zorgde voor een lange

lijn in dit 'festival'gedeelte van het concours. De ervaring met het concours van Christiaan werkte juist weer uitstekend bij de twee finales, daarbij helpt uiteraard ook zijn eigen ervaring als oud-winnaar van het Liszt Concours.

Naast de presentatie kreeg het publiek in de zaal voor afgaand aan het optreden van iedere kandidaat een korte introductie video te zien met interviews en beelden van de eerdere rondes. Daardoor kreeg het publiek een kijkje achter de schermen en een betere indruk van de 'menschelijkheid' van de deelnemers.

Tijdens de optredens werd op een groot scherm in de zaal een top-shot, van bovenop de handen, getoond, waardoor het publiek de prestatie van de pianisten nog nauwkeuriger kon volgen. Tijdens de finales in de Grote Zaal werd op twee schermen dezelfde beelden als op de webcast getoond. Zo kon het publiek dat wat verder van de kandidaat af zat nog steeds van dichtbij het optreden meemaken.

Mediapartners

Ook deze editie kon weer rekenen op de ondersteuning van belangrijke media-partners. Zo waren maar liefst drie onderdelen live te volgen op Radio4: de solo finale op 18 oktober, de orkest finale op 21 oktober, en het winnaarsconcert in het Concertgebouw op 22 oktober. Daarnaast was er aandacht voor het Liszt Concours in diverse Radio 4 programma's met live optredens en interviews (waaronder in Opium, Vier de middag, de ochtend van vier, de klassieken, een Goede morgen met, Podium, Passagio en Tussen hemel en aarde).

Het hele concours werd rechtstreeks uitgezonden via de webcast, die in eigen beheer werd geproduceerd. Deze werd er zowel op YouTube als op Facebook gestreamd met meer dan 150.000 kijkers in ruim 60 landen. De finales waren daarnaast live te volgen via Cultura en RTV Utrecht, alsook via Naver in Zuid Korea (wat meer dan 250.000 Koreaanse kijkers opleverde). Daarnaast was er een intensieve samenwerking met de magazines Luister en Pianist.

Daarnaast was de winnaar live te zien bij Podium Witteman op de dag na de finale, en werd er aansluitend op Cultura een portret uitgezonden van het concours. Begin 2018 werd een lange documentaire gelanceerd, die op een later moment zal worden uitgezonden op zowel Cultura als RTV Utrecht.



Randprogramma 11de Liszt Concours

Naast het concours, werd er ook deze editie een omvangrijk randprogramma georganiseerd. Ditmaal werd daarbij vooral gezocht naar initiatieven die een ander publiek bereikte met name ook buiten de muren van TivoliVredenburg. Daarnaast waren er ook activiteiten die gericht waren op meer (jonge) pianisten te betrekken bij het concours. Zo komen potentiële toekomstige deelnemers in aanraking met het concours.

Warm-up concerten

In de dagen voor het concours werden drie warm-up concerten georganiseerd met Mengjie Han (derde prijswinnaar van de laatste editie). Deze concerten dienden tevens als lancering van zijn allereerste officiële cd-release 'Evocacion' met repertoire van Albeniz en Ravel. De concerten vonden plaats in TivoliVredenburg (uitverkocht), het Muzieklokaal Utrecht en Muziekgebouw Eindhoven (uitverkocht).



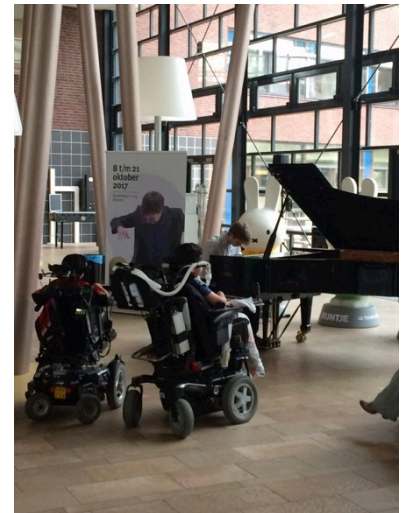
Liszten UP! Pop up concerten



In de tweede week van het concours organiseerden we door heel Utrecht zes pop-up concerten. Deze concerten van 30 minuten werden gegeven door kandidaten die niet door waren naar de finale, waardoor ze wel de kans kregen om hun solo-finale programma te spelen.

- 17 oktober - Leon Bernsdorf in het Wilhelmina Ziekenhuis
- 18 oktober - Jan Hugo in het UMCU
- 18 oktober - Jan Hugo en Sergey Belyavskiy in het Muzieklokaal
- 19 oktober - Ayumu Yamanaka in de Winkel van Sinkel
- 20 oktober - Ran Feng in de Bijenkorf
- 21 oktober - Ayumu Yamanaka in het nieuwe Hoog Catharijne

De concerten zorgden ervoor dat het concours ook de aandacht trok buiten TivoliVredenburg en meer naamsbekendheid kreeg. Door de diversiteit aan locaties heeft een grote groep mensen die niet persé bekend waren met het concours toch kennis ermee gemaakt. Ook bleven de niet-finalisten langer in Utrecht en raakten zij nog meer betrokken bij het concours. De locaties waarmee we hebben samen gewerkt waren ook zeer enthousiast over de uiteindelijke opkomst.



Chris Maene rechtsnarige vleugels

Na lang onderhandelen kreeg het Liszt Concours de kans om de enige twee bestaande rechtsnarige vleugels van Chris Maene aan de deelnemers ter beschikking te stellen. Omdat deze vleugels pas recent ontwikkeld zijn en de eerste echte vernieuwing zijn aan een vleugel sinds 100 jaar, was het de insteek om deze aan een zo breed mogelijk publiek te presenteren.

Toen Daniel Barenboim in 2011 in Siena een recent gerestaureerde Bechstein piano van Liszt bespeelde, was hij zo onder de indruk dat hij Steinway & Sons vroeg naar de mogelijkheden om een modern instrument te bouwen met deze techniek. Deze verwezen hem door naar Chris Maene, die zelf al langer met het plan voor een moderne rechtsnarige vleugel rondliep en dus maar al te graag de uitdaging aanging. Na veel onderzoek, uittestten, aanpassingen etc. werd in 2015 de eerste Barenboim-Maene vleugel gelanceerd. Barenboim kocht de eerste twee rechtsnarige vleugels. Daarna ontwikkelde Maene de vleugel verder door, met o.a. een nieuw klankbord en bouwde twee exemplaren, die het Liszt Concours als eerste concours ter wereld ter beschikking gesteld kreeg.

Op de openingsdag werd er een **presentatie** gegeven door Hans Vervenne, senior advisor van Piano's Maene voor bezoekers die op de eerste halve finale af kwam. Deze presentatie werd door geïnteresseerd publiek bezocht die aan het eind ook de mogelijkheid kregen om de instrumenten zelf uit te testen.



De dag erna werd er diverse **workshops** voor de conservatoria van Nederland georganiseerd. Deze werd door 40 studenten van onder andere het Koninklijk Conservatorium Den Haag, Codarts Conservatorium Rotterdam, de HKU en het Conservatorium Maastricht samen met een aantal docenten bezocht. De workshop werd zeer enthousiast ontvangen. De studenten bezochten aansluitend de halve finale sessies.

Daarnaast was er een korte clinic voor de zes leden van de jeugdjury en hebben ook alle juryleden en diverse internationale gasten van het concours het instrument uitgetprobeerd.

Hart en Ziel festival

Het Hart en Ziel-festival, de afsluiting van de Hart en Ziel-week van Radio 4, vond plaats midden in de concursperiode. In samenspraak met organisator LUSTR werden er enkele Liszt Concours-activiteiten geprogrammeerd in de Pandorafoyer. Aan het begin van de dag presenteerde Eric Schoones, lid van de Internationale Persjury, zijn nieuwe boek 'Walking up the Mountain Track – The Zen Way to Enlightened Musicianship'. Een boek dat gericht is jonge musici om hen het belang van spirituele rust bij te brengen. Tijdens de drukbezochte sessie werd het boek aangeboden aan de pianist Alexander Gavrylyuk die nauw betrokken bij het schrijfproces was geweest. Daarnaast verzorgde jurylid/pianist Frederic Chiu een groepsmeditatie.



Verder werden er drie presentaties van de Maene rechtsnarige vleugels gegeven door Hans Vervenne en Wolf Leye (hoofd marketing en publiciteit bij Piano's Maene). Ook deze sessies waren succesvol en zeer goed bezocht. Daarin werd, speciaal gericht waren op de geïnteresseerde leek, uitgelegd hoe een vleugel gebouwd wordt en welke wijze de eigenschappen van een instrument invloed hebben op de klank van een vleugel. Dit middels video's, onderdelen en attributen en een demonstratie van het instrument zelf.

Kinderprogramma

Op 15 oktober vond de Culturele Zondag met als thema 'Alles Kids' plaats. Het Liszt Concours nam hier aan deel, in de vorm van het 'Cat concerto'-project van Jean Dubé. Dubé speelde samen met cartoons van onder andere Tom & Jerry en Bugs Bunny live de pianomuziek mee. Tijdens de vier concerten die er gedurende de dag plaatsvonden, zat de trap van Plein 5 naar Plein 6 steevast helemaal vol met kinderen (en volwassenen) die aandachtig naar het scherm keken en genoten van de muziek. Ook de organisatie van de Culturele Zondag was erg tevreden over dit onderdeel en de opkomst (zo'n 1.000 bezoekers).



Fototentoonstelling

In samenwerking met huisfotograaf Allard Willems werd een fototentoonstelling samengesteld met kijkjes achter de schermen bij de voorgaande editie van het concours.

Netwerk programmering

Tijdens de concursperiode vonden er twee belangrijke netwerk evenementen plaats. De eerste was de oprichtingsbijeenkomst van een Nationale Concourskoepel, een nieuwe vereniging waarin 16 Nederlandse muziekconcoursen zijn verenigd.

De tweede is de internationale tegenhanger hiervan, te weten de prestigieuze World Federation of International Music Competitions (WFIMC). Deze federatie verbindt de 120 belangrijkste internationale muziekconcoursen ter wereld met elkaar. In samenwerking met hen werd een tweedaags congres georganiseerd, waarbij er met diverse externe sprekers over relevante en actuele thema's gediscussieerd werd. Zo waren er sessies met leden van de jury en persjury, sprekers van de European Festival Association en Creative Europe, presentatie over laureaten-begeleiding en demonstraties over

webcast en video mogelijkheden. Het congres was met zo'n 50 representanten uit 20 landen een groot succes. Zij bezochten naast het congres ook de derde halve finale ronde, wat tot veel complimenten leidde. Secretary General van de WFIMC Benjamin Woodroffe schreef na afloop: "The Liszt Competition clearly demonstrated that they are one of the frontrunners within the federation. They initiate exciting new ways of presenting a competition and of working with their laureates within this ever-changing Classical Music scene. They showed us inspirational possibilities of storytelling and taught us the importance of highlighting the 'human side' of the young musicians we work with. Congratulations to them for setting the bar for us."

Workshops en Masterclasses

In de aanloop naar het concours werd in samenwerking met Martyn van den Hoek een 5 daagse Liszt Academie georganiseerd voor studenten van de HKU. Daarbij werd niet alleen gefocust op de piano-afdeling, maar werd ook de zang, compositie en theorie-afdeling betrokken. In een serie van lezingen, workshops en concerten werd de diversiteit en het belang van het oeuvre van Liszt benadrukt. De week werd afgesloten met een concert door studenten in TivoliVredenburg.

Tijdens het concours vonden er diverse masterclasses plaats voor nationaal toptalent. Zo mochten Carter Muller en Nikola Meeuwsen (beide studenten van de Sweelinck Academie van het CvA) een openbare masterclass volgen met Andrea Bonatta. Ook Frederic Chiu en Leslie Howard hebben masterclasses verzorgd die in de loop van 2018 terug te kijken zullen zijn via YouTube.

Tribute Evert Snel

Op 18 oktober werd er als afsluiting van de solo finale een bijzonder eerbetoon georganiseerd voor Evert Snel die al 10 edities, ruim 30 jaar, verbonden is als vaste stemmer en pianoleverancier aan het Liszt Concours.

Als complete verrassing ontving hij op het podium van de grote zaal uit handen van directeur Rob Hilberink de bijzondere 'Liszt-penning'. Vervolgens kreeg hij een muzikale 'tribute' van vier oud-prijswinnaars: Nino Gvetadze, Igor Roma, Jean Dubé en Christiaan Kuyvenhoven.



Winnaarstournee & Career Development

Aansluitend op het concours werd er traditiegetrouw weer een tournee georganiseerd met de drie prijswinnaars. Deze was drie keer zo omvangrijk dan bij eerdere edities, en had voor het eerst ook een internationale component. In de vier weken volgend op het concours betrof het de volgende concerten:

- 22 oktober – Concertgebouw Amsterdam (Alexander Ullman & Radio Philharmonisch Orkest)
- 22 oktober – Podium Witteman (NTR) – Alexander Ullman
- 25 oktober – Klooster Woerden – 3 winnaars
- 26 oktober – Grote Kerk Heemstede – 3 winnaars
- 27 oktober – De Harmonie Leeuwarden – 3 winnaars
- 28 oktober – Paleis 't Loo, Apeldoorn – 3 winnaars
- 29 oktober – MCO Hilversum – 3 winnaars
- 31 oktober – Willem Twee Concertzaal 's-Hertogenbosch – 3 winnaars
- 2 november – Theater aan 't Vrijthof Maastricht – 3 winnaars
- 4 november – Kunstkring Hattem – 3 winnaars
- 5 november – Chassé Theater Breda – 3 winnaars
- 9 november – Geumjeong-Arts Center, Busan, Zuid Korea – 3 winnaars
- 11 november – Seoul Arts Center, Seoul, Zuid Korea – 3 winnaars & Korean Symphony Orchestra
- 16 november – Philharmonie, Vilnius, Latvia – Alexander Ullman & Dina Ivanova



Ieder concert werd feestelijk afgesloten door een speciaal door Leslie Howard gearrangeerde toegift van Liszt's *Ungarische Sturmmarch* voor zes handen. Een video die hiervan gemaakt werd in Seoul ging viral op social-media en wordt door zeker 100.000 mensen bekeken.

De winnaars kunnen vooruit kijken naar nog vele concerten in Nederland en in 30 andere landen, waarvan er nu reeds circa 100 bevestigd zijn. Waaronder met orkesten zoals het Rotterdams Philharmonisch, St. Peterburg Philharmonic Orchestra, Durban Philharmonic Orchestra, Barcelona Symphony Orchestra, Japan Philharmonic, Seoul Philharmonic en de Brussels Philharmonic.

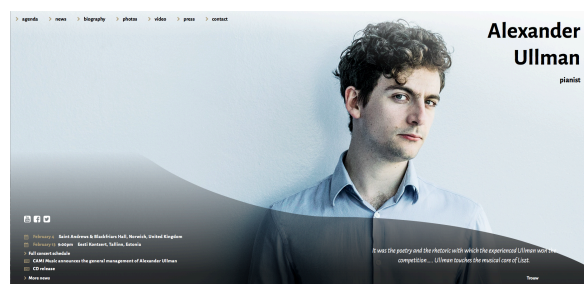
Career development programme

Direct na het concours werden de eerste coaching sessies georganiseerd, te weten:

- Media Training, gegeven door Oswin Schneeweisz.
- Radio & interview Training, gegeven door Hans Haffmans (en gedeeltelijk uitgezonden op Radio4)
- Professionele Training, gegeven door Aimee Chow (impresario Intermusica), Thomas Strücker (A&R manager Warner Classics) & Jeroen Smits (programmeur Muziekgebouw Eindhoven).
- Podium Training, gegeven door Christiaan Kuyvenhoven
- Cd opname / mastering sessies, met Tom Peeters



Eind november verschenen de drie debuut cd's van de winnaars en medio februari zullen hun eigen websites online gaan.



Career Development winnaars 10de Liszt Concours

Mariam Batsashvili



Ook 2017 was wederom een zeer succesvol jaar voor Mariam, de eerste helft van het jaar stond nog in het teken van de ECHO 'rising stars' tournee met concerten in grote zalen als Musikverein in Wenen, de net geopende Elbfilharmonie in Hamburg (tweemaal) en de Philharmonie in Parijs. Daarnaast speelde ze in bekende zalen als Wigmore Hall in London, de Berlin Philharmonie, op festivals als Schleswig Holstein Musikfestival, Mecklen-Vorpommern Festival, Festival aux Jacobins in Toulouse, de Richard Strauss Festspiele in Garmisch-Partenkirchen en het Milan Piano Festival en met orkesten als het Orchestre Dijon, Georgian National Symphony en Württembergische Philharmonie. In totaal gaf ze 58 concerten in Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Italië, Hongarije, Spanje, Portugal, Oostenrijk, Zwitserland, Denemarken, Zweden, Noorwegen, Verenigd Koninkrijk, Georgië, Rusland, Verenigde Staten, Mexico en Zuid-Afrika. Daarnaast was ze in februari te zien bij Podium Witteman op NPO3 en stond ze op de cover van het Duitse Pianist Magazine.

In de zomer werd bekend dat zij zich in 2018-2019 BBC New Generation Artist mag noemen. Daarnaast is sinds dit jaar een Yamaha Artist, en mocht ze de nieuwste SX vleugel lanceren met een speciaal concert in Berlijn. Aan het einde van het jaar heeft zij getekend bij Warner Classics en bij groot impresario Harrison Parrott.



Peter Klimo

Hoogtepunt voor Peter dit jaar was een uitgebreide tournee met de winnares van het Indianapolis vioolconcorso Tessa Lark met vijf concerten in de Verenigde Staten en concerten in het Concertgebouw, TivoliVredenburg en Muziekgebouw Eindhoven in Nederland.

Daarnaast gaf hij concerten in Rome, De Vereeniging in Nijmegen en de Preston Bradley Hall in Chicago. Daarnaast speelde hij een uitgebreide tournee in Zuid Korea met onder andere concert met het KBS orkest in het Seoul Arts Center.



In dit jaar ronde hij verder zijn artist diploma af aan TCU in Fort Worth en begon hij een PGD aan de Eastmen University in Rochester, NY.

Mengjie Han



In 2017 investeerde Mengjie weer veel tijd in zijn Amatis Trio, dat met dank aan het BBC New Generation Programma veelvuldig in Engeland mocht optreden, waaronder tweemaal in Wigmore Hall. Daarnaast gaven zij concerten in o.a New York, Montreal, Salzburg, Berlijn, Milaan en Het Concertgebouw in Amsterdam. Daarnaast wonnen ze het Haydn Concours in Salzburg. Dit jaar werd verder bekendgemaakt dat in 2018 hun eerste cd zal verschijnen bij Hyperion Records en dat zij in seizoen 2018/19 ECHO Rising Stars zullen zijn en in de 20 grootste zalen van Europa zullen spelen. Ze werden hiervoor genomineerd door vier Duitse zalen, te weten Elbphilharmonie Hamburg, Konserthaus Dortmund, Festspielhaus Baden-Baden en de Kölner Philharmonie.

Als solist werkte Mengjie dit jaar aan zijn debuut cd 'Evocacion' uitgegeven bij COBRA records. Waarop hij onbekend en virtuoos repertoire van Albeniz opnam. Dit leverde hem diverse lovende recensies op in onder andere Gramophone.

Daarnaast gaf hij solo recitals in onder andere TivoliVredenburg, Muziekgebouw Eindhoven en zalen in de Verenigde Staten, Turkije en Saoedi Arabië.



Masterclasses

Masterclass Leslie Howard

Op 22 januari werd in de Concertboerderij van Rian de Waal in Valthermond een masterclass georganiseerd met Leslie Howard. Hiervoor werden in totaal vijf Nederlandse talenten uitgenodigd, waaronder Ramon van Engelenhoven, Martin Oei, Martin Kaptein, Marton Vörösvary en Florian Verwey.



Masterclass ISR jury aan Sweelinck Academy

Op 9 februari vond op het Conservatorium van Amsterdam een masterclasdag plaats waarbij de vier juryleden van het Internationale selectierondes individueel les gaven aan alle leerlingen van de vooropleiding, de Sweelinck Academy.

Masterclass Igor Roma

Op 19 februari werd in samenwerking met PTNA een masterclass georganiseerd met Igor Roma in Tokyo, Japan. Daaraan namen 8 Japanse studenten van het Tokyo College of Music, Showa University en Asaka-Remei High School deel.



Online masterclasses

Na het succes van de eerste online masterclass die in 2016 met Leslie Howard werd opgenomen, werden er in 2017 opnames gemaakt met vier meesters.

In februari werd een uitgebreide verhandeling van Amerikaan **Jerome Rose** over de Liszt Sonate opgenomen in zijn huis in New York. Deze video is in de zomer gepubliceerd.

In juni werd er een opname gemaakt met **Reinbert de Leeuw** (geïnterviewd door Hans Haffmans) over zijn favoriete werk, Ave Cruxis in de foyer van Muziekgebouw aan 't IJ. Deze video zal begin 2018 uitgebrachte worden.

In oktober werden in TivoliVredenburg opnames gemaakt met **Frederic Chiu** over de Liszt's transcriptie van Beethoven's zevende symfonie en met **Leslie Howard** over de zeven werken uit het Deuxieme L'annee de Pelerinage dat in drie delen zal worden uitgegeven. Deze vier video's zullen in de zomer van 2018 uitgebracht worden.



Marketing en publiciteit

Kaartverkoop

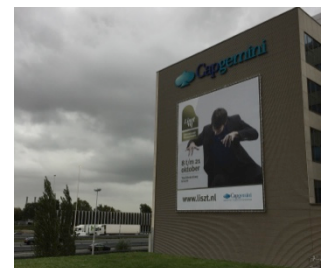
Op 6 maart 2017 werd middels een video bekendgemaakt welke veertien pianisten geselecteerd werden voor de 11de editie van het Liszt Concours. Op deze dag is tevens de kaartverkoop voor het Concours gestart. De kaartverkoop verliep via de kassa van TivoliVredenburg. Men kon kiezen uit losse kaarten of verschillende passe-partouts. Ook werden er kortingstarieven ingezet voor CJP-kaarthouders en scholieren, en konden kaartkopers onder de 30 jaar gebruik maken van een sprinttarief op de dag van het concert.

Er is een aantal acties uitgezet om de kaartverkoop te bevorderen. Bezoekers van de selectieronden kregen per post een flyer met informatie thuisgestuurd. Deze flyer werd ook uitgebreid verspreid in de stad Utrecht en op verschillende culturele evenementen door heel Nederland. TivoliVredenburg voerde een direct mailing uit naar alle pianoliefhebbers in hun bestand. In samenwerking met de NS werd er in september een kortingsactie aangekondigd in Spoor magazine, waarbij bezoekers gebruik konden maken van een 2=1 actie voor de finale solo op 18 oktober. Met succes, maar liefst 558 mensen maakten gebruik van de actie.

In nieuwsbrieven en op de website van culturele- en mediapartners hebben aankondigingen gestaan om aandacht voor het Concours te genereren. Onder andere Stringray Brava, de Concertzender, Omroep MAX, Radio 4, Muzieklokaal en Uitagenda Utrecht deden hier aan mee. Luisteraars van het radioprogramma Licht op 4 (NPO Radio4) konden kaarten winnen voor de finale solo.

Citydressing

In aanloop naar het concours werd er gericht citydressing ingezet. Zo werden er in de twee weken voor het concours abri's geplaatst op stations met kansrijke doelgroepen, zoals Amersfoort, Driebergen-Zeist en Amsterdam Zuid. Daarnaast werden a2 posters van het concours in verschillende Utrechtse horeca en instellingen opgehangen. Aan het hoofdkantoor van Capgemini werd een geveldoek van 100m2 met daarop het campagnebeeld bevestigd, zichtbaar vanaf de A2. Dankzij een samenwerking met JC Decaux en de Gemeente Utrecht heeft het concours met 500 abri's in bushokjes door heel Nederland kunnen hangen.



Publieksbereik

In totaal kwamen 6.600 bezoekers op het Liszt Concours in 2017 af. Met de aansluitende winnaarstournee werden nog eens 9.500 extra bezoekers bereikt.

Media

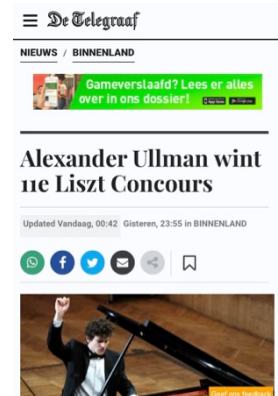
Radio/televisie

Het Liszt Concours werkt nauw samen met verschillende omroepen. NPO Radio 4 (Omroep MAX) zond zowel de finale solo al de finale met het Radio Filharmonisch Orkest live uit. AvroTros zond op Radio 4 het Zondagochtendconcert met winnaar Alexander Ullman uit. Op dinsdag 17 oktober zaten de drie finalisten van het concours bij het radioprogramma Opium. Ook op televisie werd er aandacht aan het concours besteed, de finale gala avond werd live uitgezonden via NPO Cultura en winnaar Alexander Ullman zat op zondag na het concours in de uitzending bij Podium Witteman.



Free publicity

Het Liszt Concours heeft in 2017 wederom de aandacht van de pers getrokken, zowel regionaal, nationaal als internationaal. In onder andere NRC Handelsblad, de Volkskrant, Trouw, de Telegraaf en AD/UN verschenen vooraankondigingen en recensies van het Concours. Daarnaast stonden er artikelen en interviews in bladen als Luister, LEVEN! magazine, Elsevier, Muze, Pianowereld en Pianist. De dag na de finale kwamen er online berichten over de winnaar op o.a. NOS, Nu.nl, NRC, RTV Utrecht en Telegraaf.



Er werd een Internationale Persjury samengesteld waarin muziekjournalisten uit China, Zuid-Korea, Japan, de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland en Nederland zitting hadden. Mede hierdoor verschenen artikelen in BBC Music Magazine, Gramophone, Wall street Journal, PianoNews, German Pianist, International Piano, Auditorium, Piano Artistry Magazine, Chopin magazine.

Verder verschenen er interviews met directeur Rob Hilberink in BBC Music Magazine (maart), International Arts Magazine (april), Luister (september) en Pianist (september).

Website

De website www.liszt.nl is een belangrijk informatiekanal voor zowel het publiek als de deelnemers van het concours. In 2017 maakten ruim 28.000 individuele bezoekers gebruik van de website www.liszt.nl. Het Liszt Concours verwijst in alle uitingen naar de website. Een duidelijke piek in het aantal bezoekers bevond zich rondom de finale van het concours, op 21 en 22 oktober bezochten ruim 5000 mensen de website.



Top 10 landen waarin onze websitebezoekers zich bevinden

1. Nederland (36%)
2. Verenigde Staten (12%)
3. Duitsland (5%)
4. Verenigd Koninkrijk (4%)
5. Italië (4%)
6. Rusland (3%)
7. Zuid-Korea (3%)
8. Japan (3%)
9. Frankrijk (3%)
10. China (2%)

Facebook

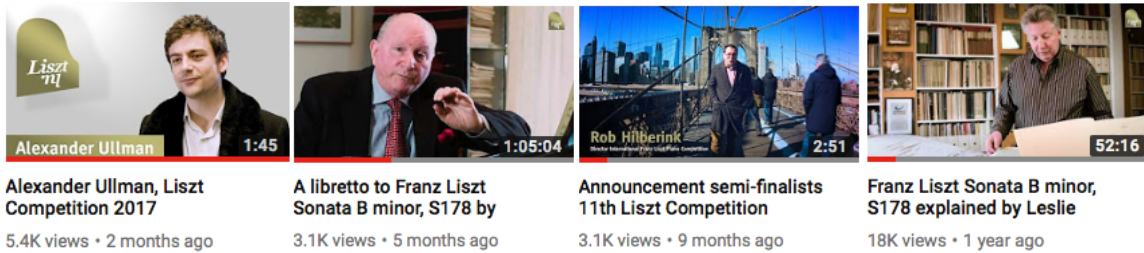
Na afloop van het concours stond het aantal volgers van de Facebook pagina van het Liszt Concours op ruim 9.500. Dat is een stijging van 2.400 ten opzichte van 2016. De grootste groep (56%) bestaat uit 'fans' tussen de 18 en 34 jaar oud. De stijging is mede te verklaren door het grote aantal video's, met de bekendmaking van de halve finalisten, introductiefilmpjes van deelnemers en live webcasts van zowel de selectieronden als de halve finales en finales van het concours. In totaal heeft het Liszt Concours in het afgelopen jaar 94 berichten geplaatst. Vanwege het grote aantal internationale fans is de voertaal op Facebook altijd Engels. Meer dan tevoren is de facebook pagina ingezet voor de publicatie van video's en live-streams.



YouTube

Mede dankzij de live webcasts van het 11de Concours is het aantal kijkers en abonnees op YouTube flink gestegen. In 2017 werden de filmpjes van het Liszt Concours door 150.600 mensen bekeken. Gemiddeld keken ze 5.30 minuut per keer. Een grote piek in het aantal views vond plaats in de periode waarin het concours plaatsvond. Dat de kijkers betrokken zijn blijkt uit het feit dat er 3.110 reacties kwamen en er 1.480 video's werden gedeeld. Er zijn 600 abonnees bijgekomen in 2017, waarmee het totaal aantal op 2000 staat.

In totaal werden er 68 nieuwe video's online geplaatst. Veel bekeken werden de masterclass video's van Leslie Howard (18.000 views), Jerome Rose (3.100 views), een interview met Alexander Ullman (5.400 views) en de bekendmaking van de halve finalisten (3.100 views).



Top 5 landen waarin de YouTube filmpjes het beste zijn bekeken:

1. Nederland (23%)
2. Verenigde Staten (14%)
3. Duitsland (7%)
4. Japan (6%)
5. Italië (6%)

Toekomstplannen

Internationaal Dirigentenconcours

In 2017 is veel tijd en energie gestoken in de verdere totstandkoming van het Internationaal Dirigentenconcours. De plannen werden verder ontwikkeld tot een coherent concept, waarbij het evenement met een nieuwe naam International Conductors Competition Rotterdam (ICCR) en Rotterdam als standplaats een duidelijke signatuur kreeg. Er werden partnerovereenkomsten gesloten met De Doelen, als locatie van het gehele concours, het Rotterdam Philharmonisch Orkest. Ook werden er plannen gesmeed voor een uitgebreide stadprogrammering.

Verder werd gewerkt aan de Governance structuur en werd besloten tot het verzelfstandigen van dit project. In januari 2018 zal dan ook een afzonderlijke stichting ICCR opgericht gaan worden met een eigen bestuur. Voor de organisatie van ICCR zal wel gebruik gemaakt worden van de directie en organisatie van het Liszt Concours. De exacte vorm voor deze samenwerking zal in 2018 worden vastgesteld.

Naast eerdere ondersteuning vanuit het Ammodo fonds, werd er een grote toezegging ontvangen van het Droom & Daad fonds, waardoor de realisatie gegarandeerd lijkt. ICCR zal dan ook zijn eerste editie hebben in mei 2021.

Organisatie: bestuur en bureau

De organisatie betreft een klein team van 2,67 fte bestaande uit Rob Hilberink, directeur (32 upw), Imke Vermeulen office Manager (8 upw), Marije Schot, coördinator marketing & publiciteit (28 upw) en Laura Jonker, producent (gemiddeld 32 upw). In de eerste helft van 2017 is Marije Schot gedeeltelijk gedetacheerd geweest bij het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. En Imke Vermeulen heeft in de zomer een zwangerschapsverlof genomen. Haar werkzaamheden werden gedurende dit verlof waargenomen door Laura Jonker.

De samenstelling van het **bestuur** van de Stichting Liszt Concours bleef in 2017 ongewijzigd met vijf leden:

Henk Broeders, voorzitter
Willem Cramer, penningmeester
Ad 's-Gravesande, secretaris
Paulien Geerdink, bestuurslid
Tom de Swaan, bestuurslid

Daarnaast trad Martijn Sanders op als adviseur van de stichting.

Het bestuur van de stichting hield in 2017 vier keer een vergadering: in april, juni, oktober en december. Voor een overzicht van de (neven)functies van de bestuursleden en de directie, zie bijlage II. Geen van deze (neven)functies acht het bestuur in strijd met de belangen van het Liszt Concours.

Governance Code Cultuur / Bestuursverslag



Het bestuur volgt in zijn werkzaamheden de intenties en 9 Principes van de **Governance Code Cultuur** (GCC). Op de website - alsmede in dit jaarverslag - wordt informatie gegeven over de wijze waarop de code wordt toegepast. De jaarlijkse bestuursvergadering waarin het bestuur o.a. zijn eigen functioneren evalueert, stil staat bij de onderlinge taakverdeling en eventuele herbenoemingen bespreekt, vond plaats als onderdeel van de bestuursvergadering/jaarvergadering van december 2017.

Het bestuur stelde daarbij andermaal vast dat het besturingsmodel ('bestuur-en-directie') naar wens functioneert. Tussen de directeur en de voorzitter en tussen de directeur en de penningmeester is heel regelmatig overleg. Het gehele bestuur is, daarbij nauw optrekkend met de directeur, actief betrokken bij de acquisitie van sponsoring c.q. fondsenwerving en het onderhouden van de relaties met bestaande sponsors en andere partners. Het bestuur heeft aangegeven heel tevreden te zijn over het functioneren van de directeur en over de onderlinge samenwerking. Bestuurders krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden maar kunnen gemaakte kosten declareren.

Rooster van Aftreden

Het Rooster van Aftreden voor het bestuur ziet er thans uit als hieronder. Het is zo opgesteld dat niet te veel leden tegelijk aftreden zonder herbenoembaar te zijn.

	In functie	1 ^{ste} periode	2 ^{de} periode	3 ^{de} periode	4 ^{de} periode
Tom de Swaan, bestuurslid	sinds 18-12-06	tot 18-12-09	tot 18-12-12	tot 18-12-15	tot 18-12-18
Paulien Geerdink, bestuurslid	sinds 02-07-12	tot 02-07-15	tot 02-07-18		
Willem Cramer, penningmeester	sinds 26-11-12	tot 26-11-15	tot 26-11-18		
Henk Broeders, voorzitter	sinds 11-03-14	tot 11-03-17	tot 11-03-20		
Ad 's-Gravesande, Secretaris	sinds 13-05-16				

Financiën

Algemeen / toestand van de organisatie

Het financiële jaar 2017 laat een balanstotaal zien van € 125.031 en met een totaal aan lasten van € 533.819 en een totaal aan baten van € 509.899 werd het jaar afgesloten met een **negatief resultaat** van € 24.488. Het negatieve resultaat over is groter dan oorspronkelijk begroot. Ingegeven door het wegvallen van de structurele ondersteuning van Gemeente en Provincie in 2016 werd er flink gesneden in de begroting, die aanvankelijk 600k bedroeg. Dit is te rigoreus gebleken, waardoor hoger uitvallende kosten voor bijvoorbeeld orkest en hotel niet opgevangen konden worden. Desondanks kijkt het bestuur tevreden terug op effectieve reorganisatie. Zonder een zichtbare inkrimping van activiteiten werd over de concourscyclus 2015-2017 een totale bezuiniging gerealiseerd van circa € 250k ten opzicht van de voorgaande editie.

Algemene opmerkingen over de financiële administratie

Het Utrechtse administratiekantoor **boqx 0** heeft de financiële administratie gedaan, samen met de office manager in eigen dienst die voor betalingen, facturering en inboeken verantwoordelijk is. Boqx0 heeft de Btw-aangifte gedaan en de jaarcijfers opgesteld. De boekhouding wordt gedaan met **Exact Online**.

Voor de controle van 2017 werd gekozen voor een nieuw accountantskantoor **Van Noort & Gassler & Co**. Van Noort & Gassler Co. heeft expertise in de culturele sector en werkt onder meer ook voor medehuurder Spring Festival als ook met administratiekantoor boqx 0.

De **kascommissie**, bestaande uit penningmeester Willem Cramer en voorzitter Henk Broeders, kwam in 2017 een aantal malen bijeen. Hierbij is ook de financiële administratie – qua werkwijze en inhoudelijk - beoordeeld. Alle directe betalingen en declaraties van de directie worden vooraf geautoriseerd door de kascommissie.

Het Liszt Concours kende in 2017 twee hoofdsponsor – Capgemini en PwC– en één sponsor, FGH Bank. De Gemeente Utrecht steunt het Concours incidenteel voor de realisatie van het concours in 2017. Een aantal fondsen heeft het Liszt Concours ondersteuning geboden voor de activiteiten van 2016. Eigen inkomsten kwamen met name uit recette, boek en cd-verkoop en inkomsten uit de tournee. De Jaarrekening 2017, met een toelichting op de resultaten versus de begroting, is separaat bij dit jaarverslag opgenomen.

Concluderend & toekomstbeeld

Bestuur en directie kijken terug op een uiterst succesvol jaar met een zeer geslaagde 11de editie van het Liszt Concours. De nieuwe opzet van het concours is zeer succesvol gebleken en zal dan ook opnieuw geïmplementeerd worden voor de realisatie van de 12de editie die in 2020 zal plaatsvinden.

Na een periode van financiële onzekerheid na het wegvallen van de structurele gemeentelijke en provinciale subsidies stemt het uiteindelijke financiële resultaat positief. Echter, het wegvallen van structurele inkomstenbronnen baart wel zorgen met name voor de komende twee ‘tussenjaren’.

Het bestuur kijkt dan ook uit naar de komst van het dirigentenconcours. Naar verwachting zal het model van gedeelde back-office zorgen voor een aanzienlijke kostenreductie en een stevigere financiële basis voor beide initiatieven.

Bijlage I: Career Development 2017

	Datum	Locatie	wie
	jan-17		
1	05-jan-17	Hertz, TivoliVredenburg, Utrecht, Netherlands	Mengjie Han
2	07-jan-17	Kiozk, Oost-Zaanse Kerk, Zaandam, Netherlands	Mariam Batsashvili
3	08-jan-17	Philharmonie, Haarlem, Netherlands	Mariam Batsashvili
4	10-jan-17	Fundación Scherzo, Madrid, Spain	Mariam Batsashvili
5	15-jan-17	Cite de la Musique, Paris, France	Mariam Batsashvili
6	18-jan-17	Wezenbeek-Oppem, Belgium	Vitaly Pisarenko
7	19-jan-17	De Singel, Antwerpen, Belgium	Vitaly Pisarenko
8	22-jan-17	Keerbergen, Belgium	Vitaly Pisarenko
9	25-jan-17	Schilde, Belgium	Vitaly Pisarenko
10	26-jan-17	Brasschaat, Belgium	Vitaly Pisarenko
11	27-jan-17	Gent, Belgium	Vitaly Pisarenko
12	29-jan-17	Antwerpen, Belgium	Vitaly Pisarenko
13	19-jan-17	Wigmore Hall, London, United Kingdom	Mariam Batsashvili
14	29-jan-17	Sage Gateshead, Newcastle upon Thyne, UK	Mariam Batsashvili
	feb-17		
15	01-feb-17	Antwerpen, Belgium	Vitaly Pisarenko
16	02-feb-17	Lommel, Belgium	Vitaly Pisarenko
17	03-feb-17	Elbphilharmonie, Hamburg, Germany	Mariam Batsashvili
18	04-feb-17	Baerum, Norway	Mariam Batsashvili
19	06-feb-17	Arenberg, Antwerpen	Vitaly Pisarenko Mariam Batsashvili & Orchestre Dijon Bourgogne & Gábor Takács-Nagy
20	07-feb-17	Auditorium, Dijon, France	
21	09-feb-17	Beerse, Belgie	Vitaly Pisarenko
22	10-feb-17	Ter Dilft, Belgie	Vitaly Pisarenko
23	13-feb-17	Town Hall & Symphony Hall Birmingham, UK	Mariam Batsashvili
24	18-feb-17	Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal	Mariam Batsashvili
25	19-feb-17	Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal	Mariam Batsashvili
26	19-feb-17	Cultuurcentrum De Grote Post, Oostende	Vitaly Pisarenko
27	24-feb-17	VondelCS, Amsterdam (Opium)	Mariam Batsashvili
28	25-feb-17	Fam Kuiper, Amsterdam	Mariam Batsashvili
29	26-feb-17	Slotconcerten, Slot Zeist, Zeist, Netherlands	Mariam Batsashvili
30	27-feb-17	TivoliVredenburg, Utrecht, Netherlands	Mariam Batsashvili
31	28-feb-17	Leuven, Belgie	Vitaly Pisarenko
	Mar-17		
32	2 mar 17	KZN Orchestra, Durban, South Africa	Mariam Batsashvili
33	4 mar 17	Friends of Music, Durban	Mariam Batsashvili
34	7 mar 17	Classical Radio recital, Johannesburg, South Africa	Mariam Batsashvili
35	8 mar 17	Brooklyn Theater, Johannesburg, South Africa	Mariam Batsashvili
36	11 Mar-17	Konzerthaus Dortmund, Germany	Mariam Batsashvili
37	13-mar-17	Hans Eisler Hochschule, Berlin (YAMAHA SX Launch)	Mariam Batsashvili
38	19 Mar-17	Stockholm Concert Hall, Stockholm, Sweden	Mariam Batsashvili
39	20-Mar-17	Indianapolis outreach concerts	Peter Klimo & Tessa Lark

40	21-Mar-17	Indiana History Center, Indianapolis, IN	Peter Klimo & Tessa Lark
41	22-Mar-17	Portland Center of Arts Place, Portland, IN	Peter Klimo & Tessa Lark
42	23-Mar-17	Portland outreach concerts	Peter Klimo & Tessa Lark
43	24-Mar-17	Accademia Musicale Praeneste, Rome, Italy	Mariam Batsashvili
44	26-Mar-17	De Vereeniging, Nijmegen	Peter Klimo
45	28-Mar-17	TivoliVredenburg, Utrecht	Peter Klimo & Tessa Lark
46	29-Mar-17	Concertgebouw Amsterdam	Peter Klimo & Tessa Lark
47	30-Mar-17	Muziekgebouw Eindhoven	Peter Klimo & Tessa Lark
48	31-mar-17	Vatican, Rome	Peter Klimo
49	28-mrt-17	Roeselaere, Belgie	Vitaly Pisarenko
	apr-17		
50	03-apr-17	Grand Opera, Tbilisi, Georgia	Mariam Batsashvili & Georgian NationalOrchestra / M. Khukhunaishvili
51	08-apr-17	Liszt Akademia, Budapest, Hungary	Mariam Batsashvili
52	18-apr-17	Riyad, Saudie Arabie	Mengjie Han
53	19-apr-17	Jeddah, Saudie Arabie	Mengjie Han
54	20-apr-17	Riyad, Saudie Arabie	Mengjie Han
55	19-apr-17	Musikverein, Vienna, Austria	Mariam Batsashvili
56	21-apr-17	L'Auditori Barcelona, Spain	Mariam Batsashvili
57	24-apr-17	Auditorio, Zaragoza, Spain	Mariam Batsashvili
	mei-17		
58	03-mei-17	Bechstein Centre, Frankfurt, Germany	Mariam Batsashvili
59	07-mei-17	Geertekerk, Utrecht	Mengjie Han
60	09-mei-17	Herkulesaal der Residenz, Munich, Germany	Mariam Batsashvili & Württembergische Philharmonie with Norichika Iimori
61	14-mei-17	Casa de Musica, Porto, Portugal	Mariam Batsashvili
62	15-mei-17	Southbank Centre, London, United Kingdon	Mariam Batsashvili
63	20-mei-17	Piano City Festival, Milan, Italy	Mariam Batsashvili
	jun-17		
64	01-jun-17	Kulturhaus, Gotha, Germany	Mariam Batsashvili & Thüringen Philharmonie Gotha (Michel Tilkin)
65	02-jun-17	Hohenloher Festival, Germany	Mariam Batsashvili
66	03-jun-17	Stadtschloss Weimar, Germany	Mariam Batsashvili
67-72	05-jun-17	Utrecht Muziek (4 huiskamer concerten, 2 concert in Fundatie van Rijnswoude)	Mariam Batsashvili & Mengjie Han
73	14-jun-17	Preston Bradley Hall, Chicago, IL, USA	Peter Klimo
74	16-jun-17	Istanbul, Turkey	Mengjie Han
75	27-jun-17	Richard-Strauss-Festspielen, Garmisch-Partenkirchen, Germany	Mariam Batsashvili
76	28-jun-17	Theater Schweinfurt, Germany	Mariam Batsashvili
	jul-17		
77	30-jul-17	Mecklenburg-Vorpommern, Germany	Mariam Batsashvili
	aug-17		

78	13-aug-17	Kloster Chorin, Germany	Mariam Batsashvili & Staatskapelle weimar conducted by Kirill Karabits
79	18-aug-17	Sorø, Denmark	Mariam Batsashvili
	sep-17		
80	09-sep-17	Festival aux Jacobins, Toulouse, France	Mariam Batsashvili
81	19-sep-17	Monterey Piano Festival, Monterey, Mexico	Mariam Batsashvili
82	20-sep-17	Sala Beethoven, Toreon, Mexico	Mariam Batsashvili
83	21-sep-17	Maysville, KY, United States	Mengjie Han
84	22-sep-17	Cincinnati, United States	Mengjie Han
85	29-sep-17	Milan Piano City Festival, Milano, Italy	Mariam Batsashvili
	okt-17		
86	05-okt-17	Muziekgebouw Eindhoven, Netherlands	Mengjie Han
87	05-okt-17	Muziek lokaal, Utrecht, Netherlands	Mengjie Han
88	06-okt-17	TivoliVredenburg, Utrecht, Netherlands	Mengjie Han
89	15-okt-17	Castleton, Virginia, Castleton United States	Mariam Batsashvili
90	16-okt-17	Cathedral Village, Philadelphia, United States	Mariam Batsashvili
91	17-okt-17	Cokesbury Village United States	Mariam Batsashvili
92	18-okt-17	Steinway Hall, NY,USA	Mariam Batsashvili
93	20-okt-17	Washington DC, USA	Mariam Batsashvili
94	22-okt-17	Seoul Arts Center, Seoul, South Korea	Peter Klimo
95	24-okt-17	Busan Geumjeong-Arts Center, South Korea	Peter Klimo
96	25-okt-17	Gwangju, South Korea	Peter Klimo
97	22-okt-17	Concertgebouw, Amsterdam	Alexander Ullman
98	22-okt-17	Westergas Fabriek, Amsterdam (podium Witteman)	Alexander Ullman
99	25-okt-17	Het Klooster, Woerden, Netherlands	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
100	26-okt-17	Grote Kerk, Heemstede	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
101	27-okt-17	De Harmonie, Leeuwarden	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
102	28-okt-17	Paleis 't Loo, Apeldoorn, Netherlands	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
103	29-okt-17	MCO, Hilversum, Netherlands	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
104	31-okt-17	Willem Twee Concertzaal, 's-Hertogenbosch, Netherlands	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
	nov-17		
105	01-nov-17	Philharmonic Hall, Philharmonic Festival, St. Petersburg, Russia	Mariam Batsashvili
106	02-nov-17	Theater aan 't Vrijthof, Maastricht	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
107	04-nov-17	Kamermuziekvereniging Hattem, Netherlands	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
108	04-nov-17	Museum Hilversum, Netherlands	Mengjie Han
109	05-nov-17	Chasse Theater, Breda, Netherlands	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
110	10-nov-17	Concertgebouw, Amsterdam, Netherlands	Amatis Trio (Mengjie Han)
111	10-nov-17	Busan Geumjeong-Arts Center, South Korea	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
112	11-nov-17	Seoul Art Centre, Seoul, South Korea	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
113	16-nov-17	Vilnius Piano Festival, Philharmonie, Vilnius, Latvia	Alexander Ullman & Dina Ivanova
114	21-nov-17	Guildhall, Plymouth, United Kingdom	Alexander Ullman & Plymouth Symphony
115	21-nov-17	Philharmonie, Berlin, Germany	Mariam Batsashvili

Bijlage II: Nevenfuncties bestuur en directie

Henk Broeders, voorzitter

- Voorzitter Economic Board Utrecht
- Voorzitter Raad van Toezicht Diakonessenhuis Utrecht
- Voorzitter Raad van Commissarissen Mazars Accountants en Belastingadviseurs
- Voorzitter International Chamber of Commerce Nederland
- Voorzitter Stichting Museum Hilversum
- Voorzitter Raad van Commissarissen Triple-P N.V.
- Zelfstandig adviseur en interimmanager

Willem Cramer, penningmeester

- Lid Raad van Commissarissen Garantibank International NV
- Lid Adviescommissie BMKB
- Lid Raad van Toezicht Unicef
- Voorzitter Raad van Commissarissen Friese Ontwikkelingsmaatschappij BV
- Voorzitter Raad van Commissarissen PC Uitvaart BV
- Voorzitter Raad van Commissarissen Koopman Logistics Group BV
- Lid Raad van Commissarissen DFCU-Bank Ltd, Uganda

Paulien Geerdink, bestuurslid

- Directeur Noordelijk Belastingkantoor
- Lid Raad van Commissarissen Houdstermaatschappij Fondsen Overijssel B.V.
- Lid Raad van Toezicht Wilhelmina Ziekenhuis Assen

Ad 's-Gravesande, bestuurslid

- Intendant Jheronimus Bosch 500
- voorzitter bestuur Orlando Festival
- voorzitter bestuur Ensemble Academie
- vice-voorzitter raad van toezicht philharmonie zuidnederland
- lid werkgroep Andere Publieke Omroep
- lid bestuur PAN Amsterdam

Tom de Swaan, bestuurslid

- Lid Raad van Commissarissen DSM
- Voorzitter Zurich Insurance Group
- Voorzitter Van Leer Jerusalem Group
- Voorzitter Raad van Toezicht Nederlands Kanker Instituut
- Penningmeester bestuur Erasmusprijs
- Voorzitter Bestuur Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds
- Lid Raad van Toezicht Holland Festival

Rob Hilberink, directeur

- Bestuurslid World Federation of International Music Competitions, Genève
- Voorzitter Concourskoepel Nederland
- Artistiek adviseur Internationale Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
- Secretaris bestuur Stichting Geevers Muziek Producties